





A panoramic video-installation about the difficulty of choice by Elke Reinhuber

DECIDOPHOBIA

In the panoramic video installation **Decidophobia**, the viewer is confronted with the difficulty of choice. A perfect labyrinth spreads all around, no orientation is possible, paths appear and disappear again, vanish completely, but new possibilities open up. The sound track underlines the visual experience: passers-by are expressing their confusion by questioning where they actually are, where they should go to, which path to take and where they came from. A Babel-like chatter in eight different languages from different directions enhances the confusion. It is difficult to focus on one voice, on a familiar language, which leaves the viewer with the impression of a missed conversation, a missed opportunity.

The current quarrel between neuroscientists and moral philosophers about whether there is a free will or only a surrogate thereof provided by the subconscious cannot be settled easily. Instead Elke Reinhuber offers to see for yourself in her work for a 360° screen and surround audio: **Decidophobia**.

4 min, colour, 360° HD projection, 8 channel surround sound
4 photographic prints in 8C on aluminium, 118.1 by 19.7 in

The work is on display on July 20, 2012 from 10 to 6pm at Panorama-Lab, ZKM Karlsruhe





Which is the right path?

Quel chemin est le bon?

Wo führt dieser Weg wohl hin?

Все пути похожи друг на друга.

We have been here before!

我們回頭嗎？

Every path looks the same.

Waar gaan we nu heen?

Let's go left and imagine what would've happened if we'd turned right.

Los caminos son todos iguales.

Wo sind wir hergekommen?

誰決めることです...

Wohin jetzt?

Vogliamo tornare indietro?

Elk pad ziet er hetzelfde uit.

Where will this road take us?

Die Wege sehen alle gleich aus.

¿Y ahora?

On été déjà ici!

هيا، هناك طريق مختصر!

Shouldn't we rather go back?

Where to?

DECIDOPHOBIA

Im Absolutismus stellte es keine Schwierigkeit dar, eine barocke Parkanlage zu durchqueren, alle Wege führten zum gleichen Ziel, zum Zentrum der Macht. Die Sonne, um die die Höflinge zwischen den Hecken und Baum-Quarrees oder den Terrassen und Brunnen kreisten, bezeichnete einen Mittelpunkt, der in heutiger Zeit verschwunden ist. Nun sehen alle Wege gleich aus und die Besucher sind verwirrt von der Vielzahl der Möglichkeiten.

In der Panorama-Videoinstallation **Decidophobia** wird der Zuschauer mit der Schwierigkeit der Auswahl konfrontiert. Ein perfektes Labyrinth breitet sich rund um den Betrachter aus, Wege zeigen sich und verschwinden wieder, hier scheint keine Orientierung möglich. Die Tonspur unterstreicht das visuelle Erlebnis: Passanten teilen ihre Verwirrung in einem babylonischen Sprachengemisch, fragen einander nach der Richtung und der korrekten Entscheidung. Es ist schwierig, einer einzigen Stimme zuzuhören, sich auf eine vertraute Sprache zu konzentrieren, so dass der Zuhörer glaubt, ein Gespräch zu verpassen wie eine Gelegenheit.

In der Frage, über die sich derzeit Neurowissenschaftler mit Moralphilosophen streiten, ob es überhaupt einen freien Willen gebe oder ob das Unterbewusstsein uns nur einen solchen vortäusche, möchte sich Elke Reinhuber auf keine Seite schlagen, sondern mit der Versuchsanordnung **Decidophobia** dem Betrachter selbst das Urteil überlassen.

4 min, Farbe, 360° HD-Projektion, 8 Kanal Surround Sound
4 Fotografien auf Alu Dibond, 300 x 50 cm

Die Arbeit ist am 20. Juli 2012 von 10-18 Uhr im Panorama-Labor des ZKM in Karlsruhe zu sehen.



Installation view, Panorama Lab at ZKM, Karlsruhe



Decidophobia • Elke Reinhuber • www.eer.de

Elke Reinhuber is currently researching on counterfactualism and decision-making for her PhD in media arts at COFA Sydney and HfG Karlsruhe. She worked as a visiting professor at the Institute for Media Research at the University of Art in Braunschweig and the German University in Cairo. Her shows and screenings include numerous international exhibitions.

Special thanks for the kind support from:
HfG Karlsruhe (Prof. Isaac Julien)
ZKM Karlsruhe (Prof. Bernd Lintermann, Prof. Ludger Brümmer)
CoFA Sydney (IELTS), Baden-Württemberg Stiftung

With the voices of: Frederic Zumsteg, Haishu Chen,
Jürgen Basler, Marnix van den Berg, Paul Modler, Rania
Gaafar, Susan Funk, Susana Pilar Delahante Matienzo,
Tobias Wootton, Vadim Fiškin, Wataru Murakami
Consulting on text and sound: Sebastian Pelz