Arbeitsbeispiele
ELKE REINHUBER

Ausstellungen
Organisation ADM/NTU
Unterricht
2014-18

Download von Katalogen:
eer.de/download/

Website: www.eer.de

Künstlerische Forschung:
orcid.org/0000-0002-4697-9205

SECRET DETOURS, 360° VIDEO, 5 MIN (TEIL DES AKTUELLES FORSCHUNGSPROJEKTS)

Secret Detours. 360° Video, präsentiert im immersiven hemi-sphärischen Dom bei ADM/NTU Singapore, Februar 2018

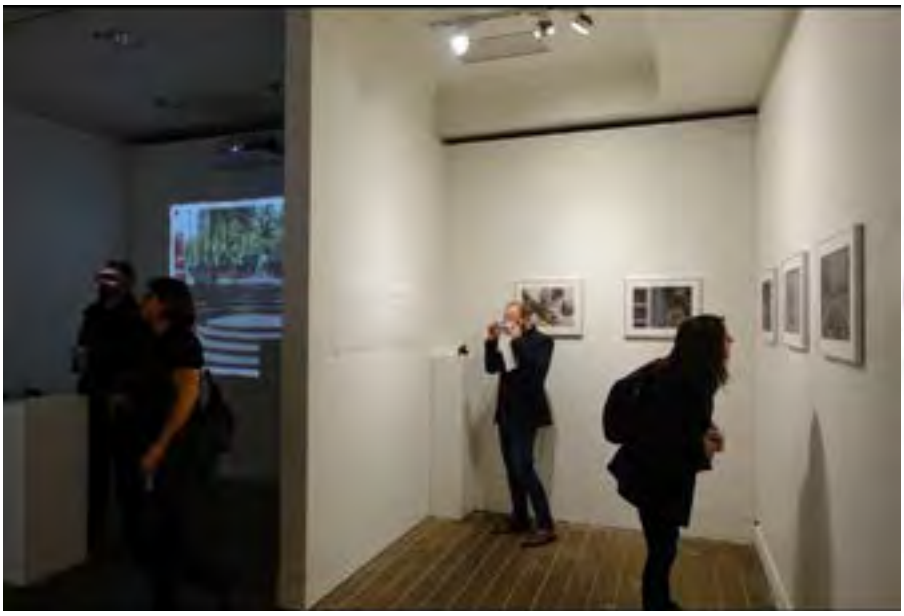
Secret Detours. 360° Video, präsentiert im zylindrischen PanoramaLabor am ZKM, Karlsruhe, July 2017

Forschungsgebiet: Rekonstruktion des Yunann Garten mit Virtual Reality, mit Hilfe von Photogrammetrie und 3D Modelling

VENOMENON, S3D VIDEO, 2016/17

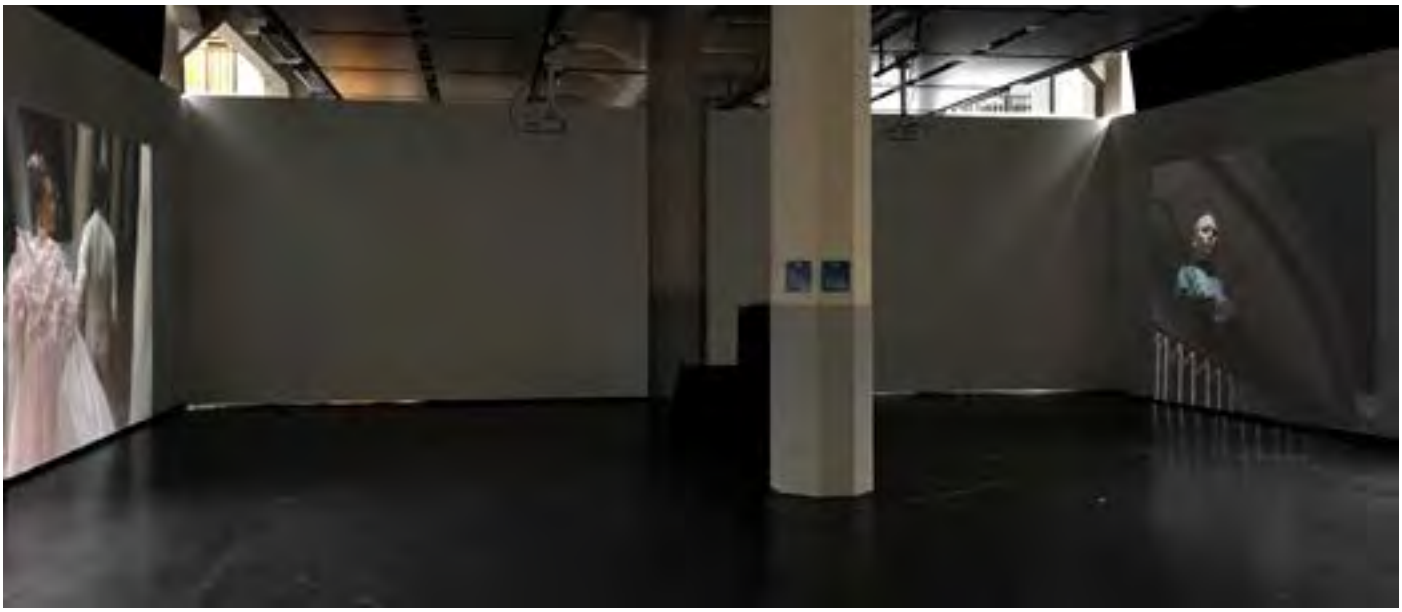
S3D 2-Kanal Installation von VENOMENON beim 3D Moving Images Festival, Amsterdam Sept.-Okt. 2017
Auf www.venomenon.com gibt es mehr Informationen dazu.

Version von VENOMENON für die Media Art Nexus (MAN) Videowand, beim On/Off1001010 Festival, 2017, Singapur



VENOMENON, Einzelausstellung Galerie Gaffa, Sydney, Juni 2017, S3D Video mit Lentikulardrucken und Viewmaster

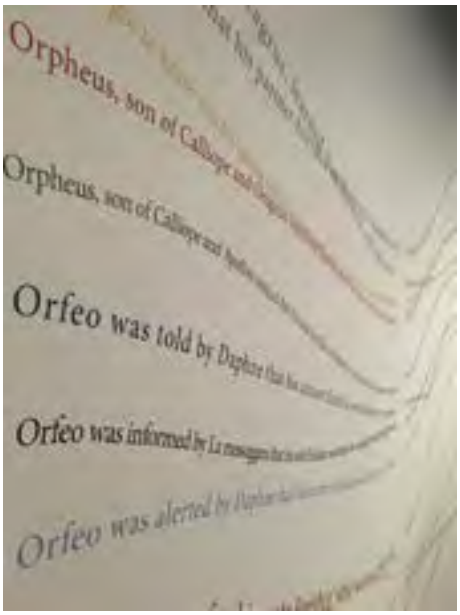
VENOMENON, S3D VIDEO, 2016/17

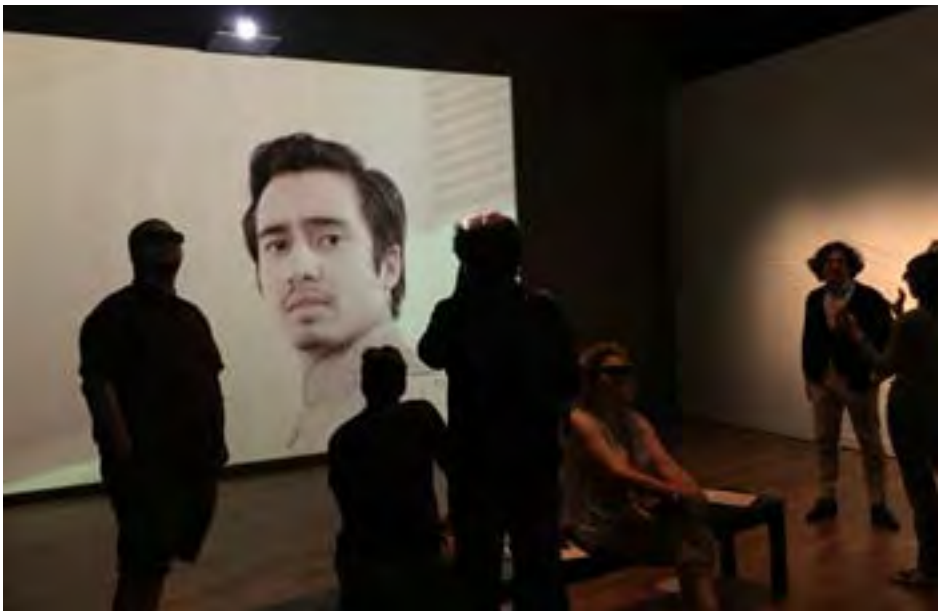


S3D 2-Kanal Installation von VENOMENON beim 3D Beyond Festival im ZKM Karlsruhe, Sept-Okt. 201

VENOMENON 360° S3D Version, präsentiert bei und

- V&A Digital Futures, London, Juli 2016
- INSONIC 2015 im ZKM Karlsruhe, November-Dezember 2016



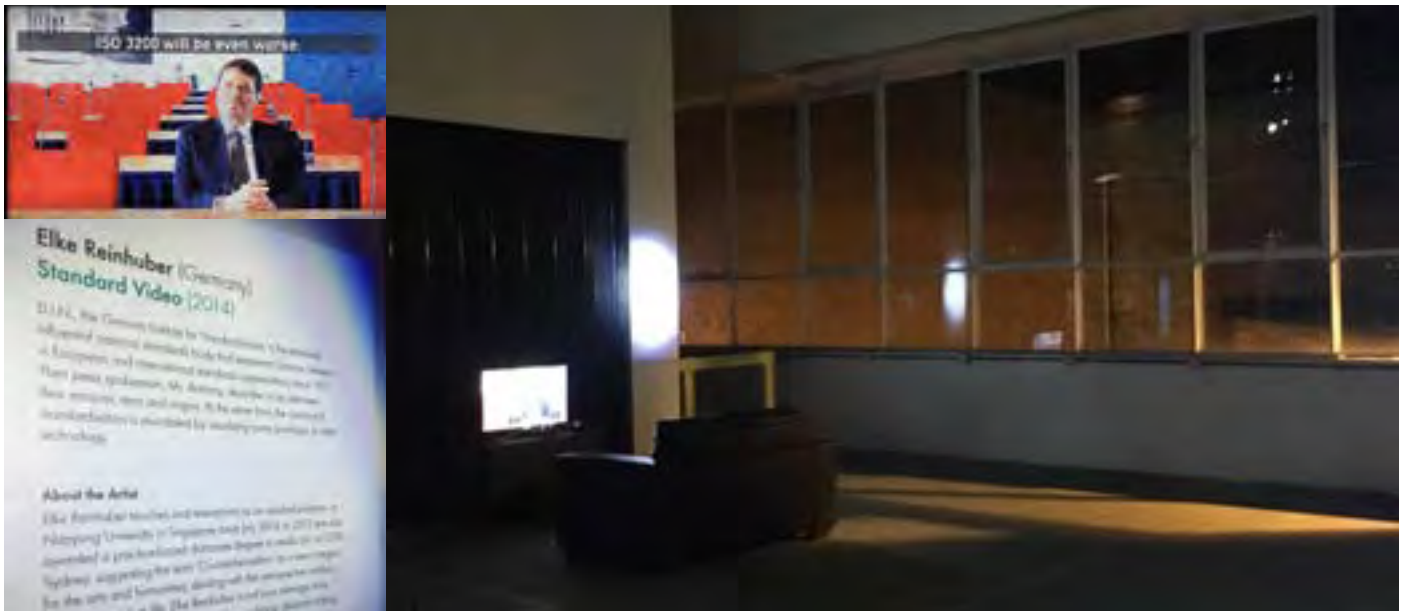


VENOMENON S3D Installation + Visualisierung der 'Storylines', Uber-Vernacular, ADM Gallery Singapur, April 2018

A STANDARD-VIDEO (10 MINUTEN)

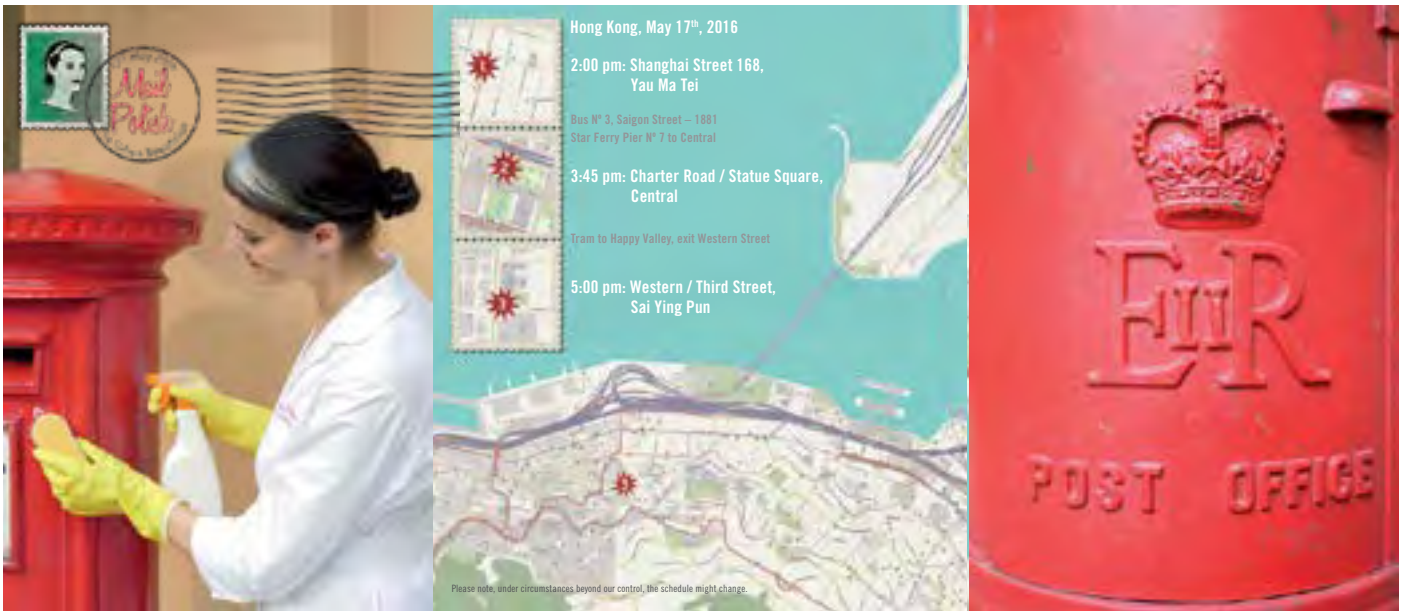
A Standard Video, 10 min, 2014
Künstlerische Auftragsarbeit für Bruno Latour's online Plattform AIME: An Inquiery into Modes of Existence

A Standard Video in "Reset Modernity!" im ZKM Karlsruhe, April-August 2016

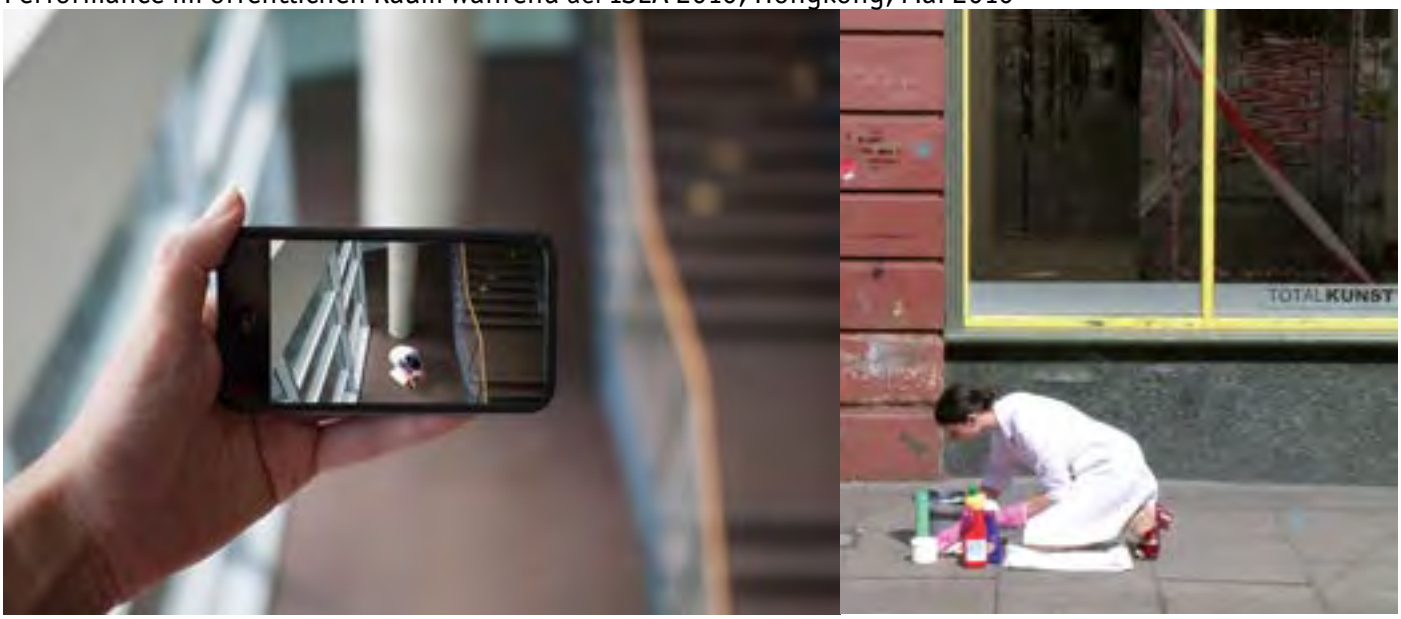


A Standard Video bei NEON Media Art Festival 'Media Archeology – Excavations'; Dundee, Schottland, Nov. 2017

DIE STADTKOSMETIKERIN, PERFORMATIVE INTERVENTIONEN IM STADTRAUM, SEIT 2003



The Urban Beautician: Mail Polish.
Performance im öffentlichen Raum während der ISEA 2016, Hongkong, Mai 2016



Die Stadtkosmetikerin überall (volumetrisch) im Einsatz dank Augmented Reality (links)
und bei ihrem ersten Einsatz 'Rust-A-Bust' in Edinburgh, Fringe Festival, August 2005 (rechts).

Revista do Programa de Pós-graduação em Comunicação
Universidade Federal de Juiz de Fora / UFJF
ISSN 1516-0785 | e-ISSN 1981-4070

Lumina

The Urban Beautician:
a practice of transferring ephemeral interventions in the public space via media into a work of art

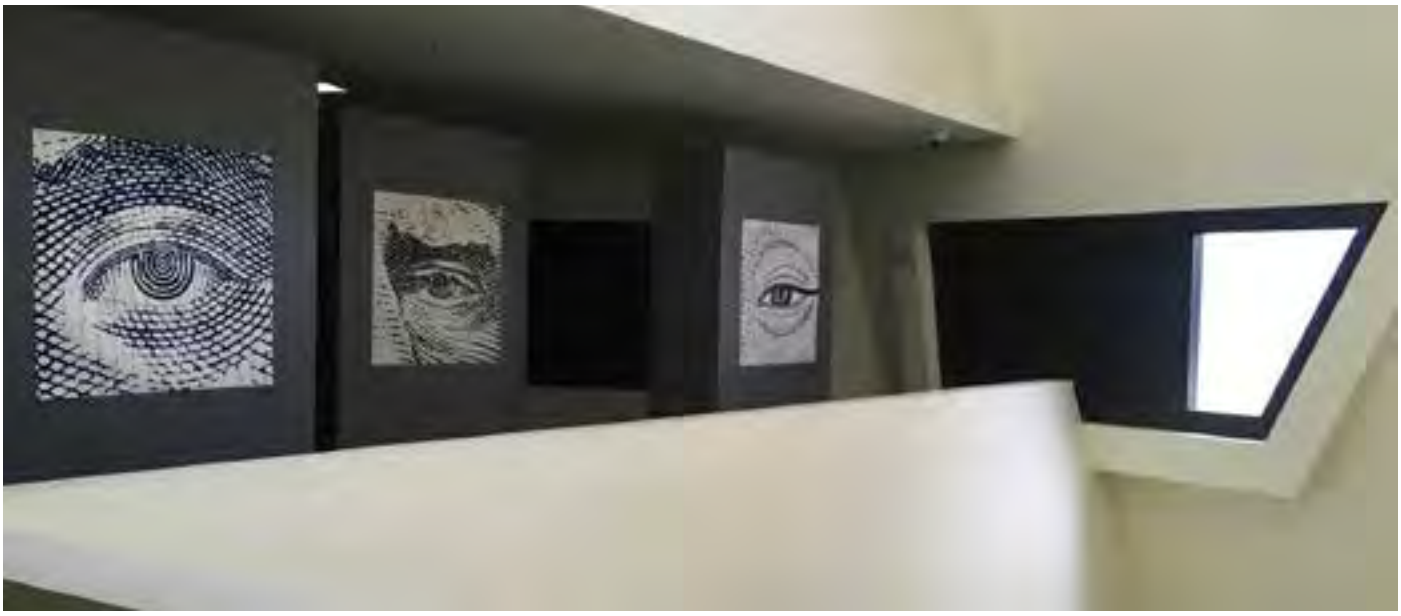
Elke Reinhuber [1]

Abstract: In this artistic research, I argue that a range of artistic practices is capable of addressing relevant issues in our material, specifically our urban, environment. In particular, conceptual interventions or non-theatrical performances, which are in most cases mundane everyday activities that require transformation through media to be understood as art. Yet, as human memory is susceptible, media is also required to provide proof of the action for archives or exhibitions, or simply as a memento of the artwork itself. Lens-based media, such as photography and video-recording, are in most cases the ideal form of documentation and distribution, while the actual performance is transferred to another genre of artistic practice and dissociated from the immediate experience of the moment.This paper introduces the enduring work of the author's alter ego, The Urban Beautician, and defines her actions and documentation of this work within the framework of the conceptual and performance art scene. An assiduous assessment of her artistic ancestry is given and a catalogue of her endeavours, categorised by diverse subjects, arranged to isolate the themes and to connect the topics.

Journal Veröffentlichung für Lumina über die Stadtkosmetikerin, 2017 (links) und Katalog, 2010 (rechts)

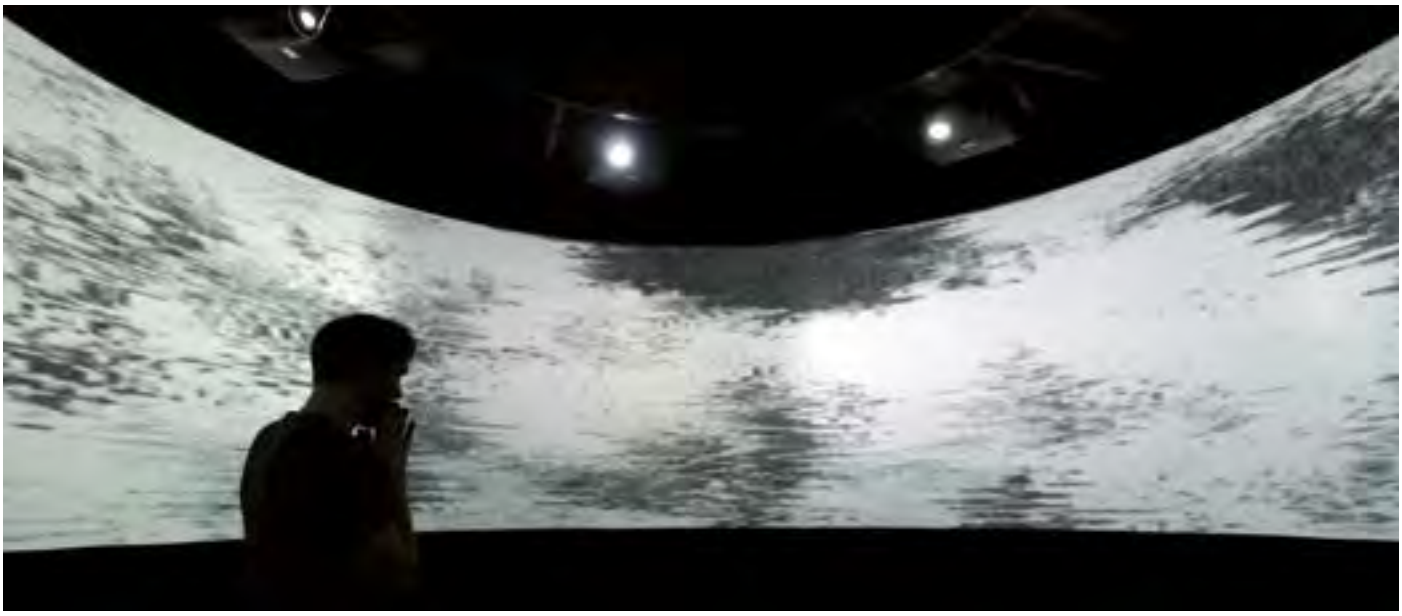
FACE VALUE – *European Edition* (AR-erweiterte Makro-Fotografie) bei "V&A Digital Futures", London, Juli 2015

FACE VALUE, Animierte Makro-Fotografie auf Videowand, Web3D Ausstellung, Griffith University Brisbane, Juni 2017



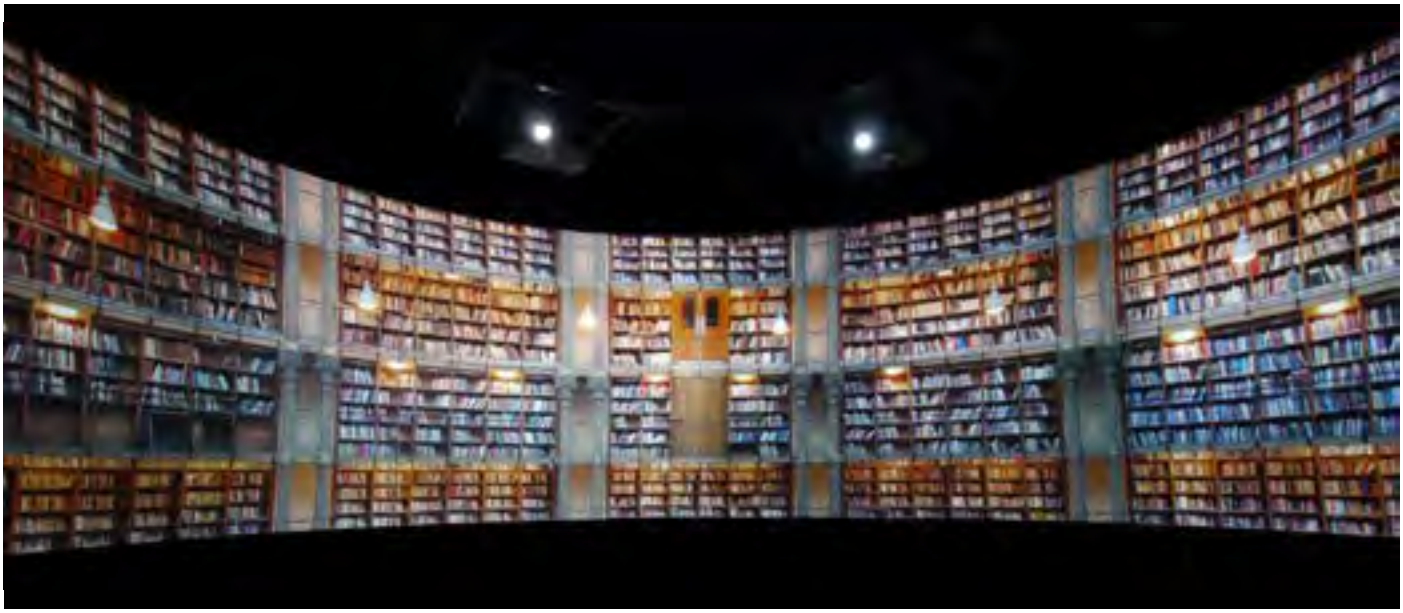
FACE VALUE (AR-erweiterte Makro-Fotografie) in "R>evolution", kuratiert von Harald Krämer und Kyle Chung, bei der ISEA 2016 in SCM, Hongkong, Mai 2015

VIDEO-INSTALLATIONEN



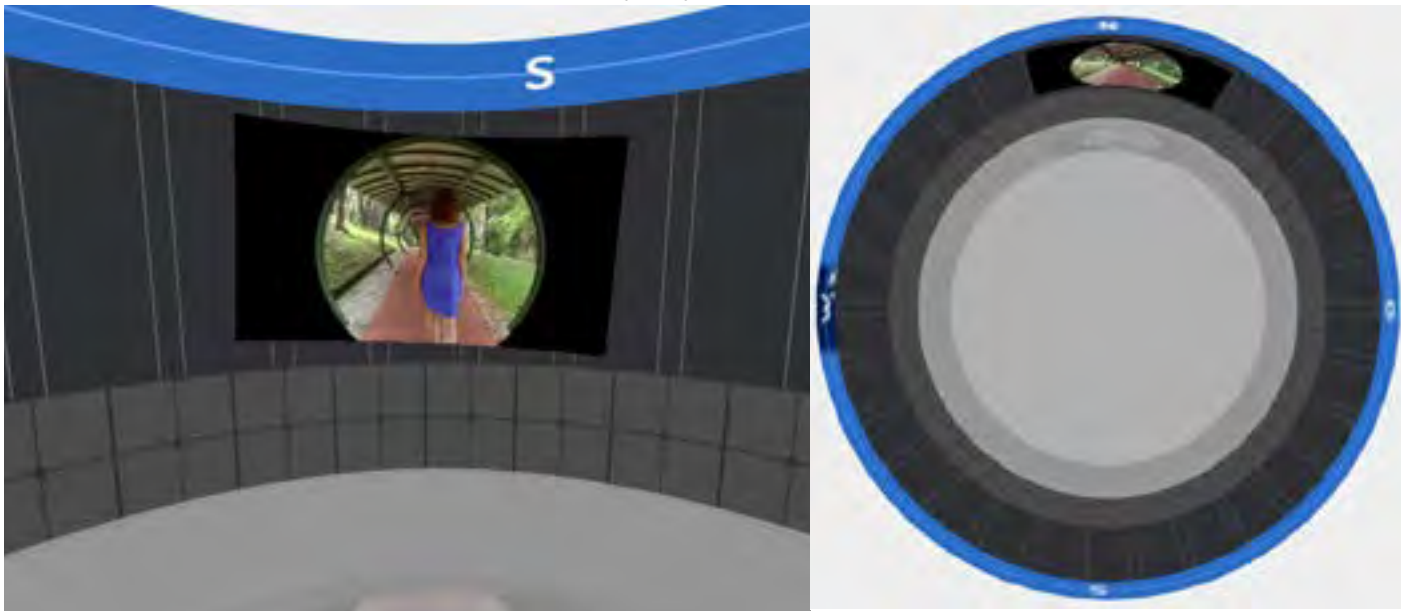
Everything could be so much better!, 6-Kanal Audio, Juli 2013, PanoramaLabor, ZKM Karlsruhe

Everything could be so much better (Video-Installation) “Beyond Horizons”, ADM Galerie, Singapur, März-Mai 2015



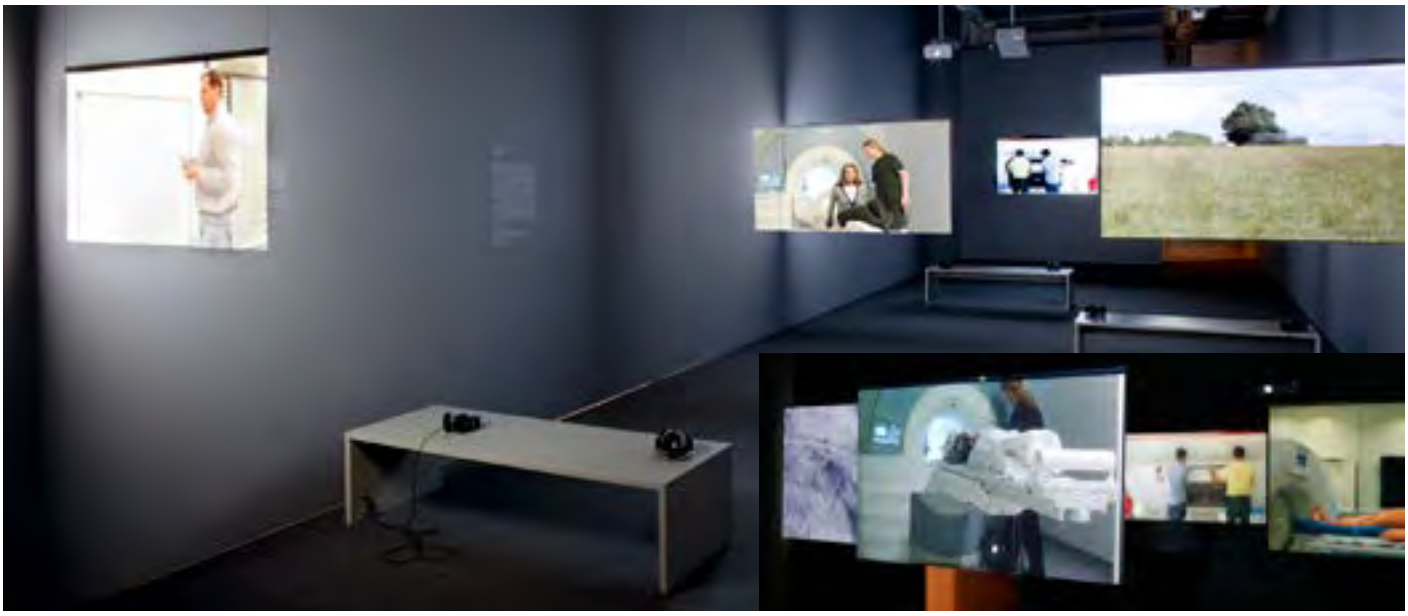
July 2013, An Experiment with Time [Homage a J.L.B.], Panorama-Lab, ZKM Karlsruhe & iCinema, UNSW Sydney

Mai 2013, Decidophobia, immersives 360° Video mit Raumklang
PanoramaLab des ZKM Karlsruhe und im iCinema Sydney

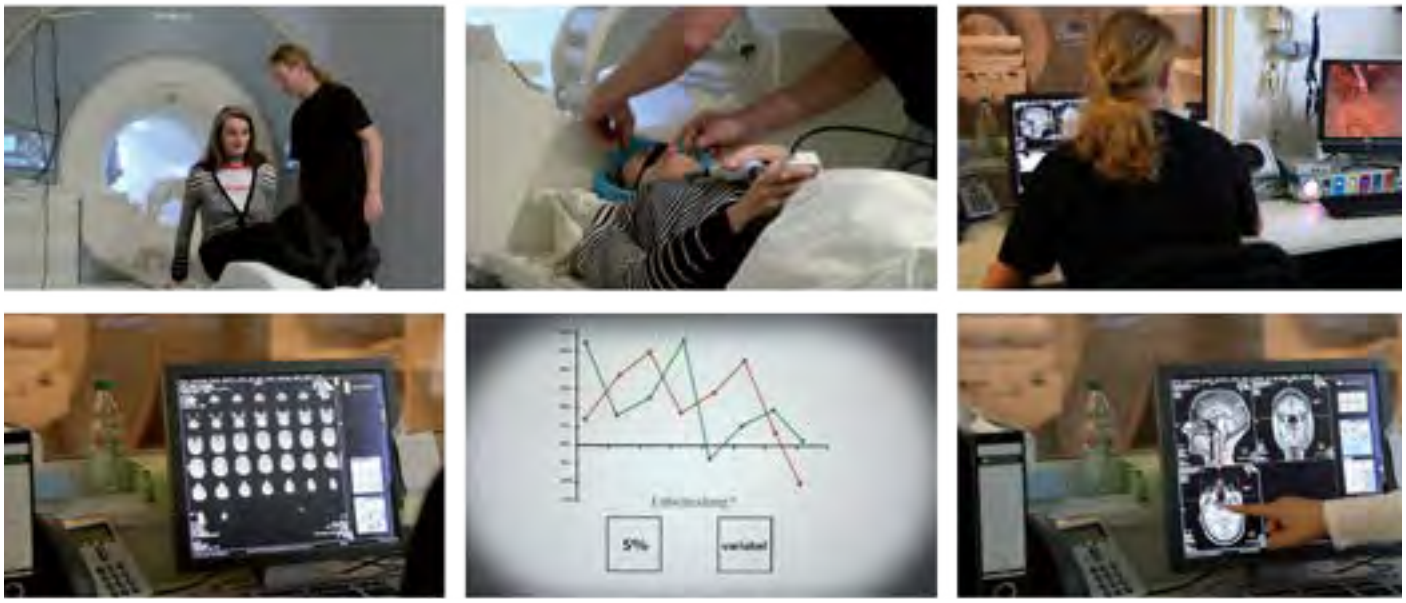


In The Garden Of Ts'ui Pên«, op.14 N°2 (October 2014)
Experimentalles Richtungs-bezogenes Video für Motionpicture 2.0, ZKM, Karlsruhe

Blank Chance, 5-Kanal Video-Installation mit rituellen Objekten.



September-November 2013, Entscheiden mit 3 Tesla, in Cross Over, Fotomuseum Winterthur
März-Mai 2013, Entscheiden mit 3 Tesla (Mitte) in Maschinensehen (kuratiert von Anselm Franke), ZKM, Karlsruhe

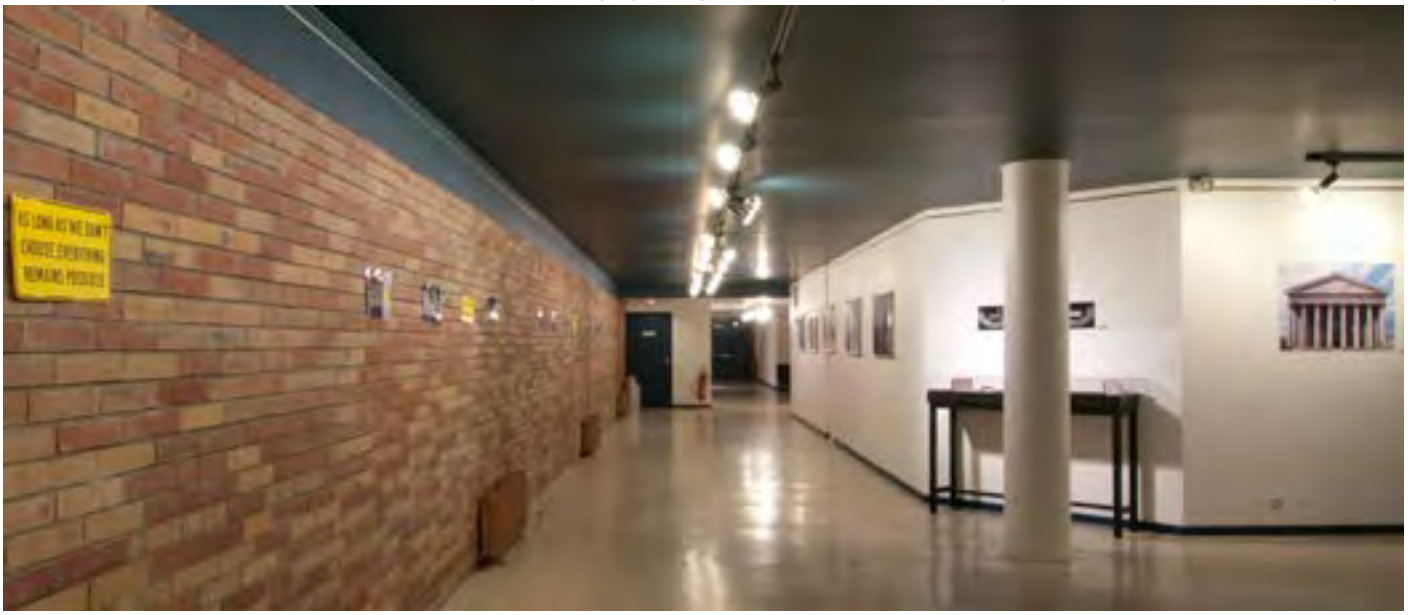


Standbilder aus Entscheiden mit 3 Tesla, 20 min, Dahlem Institute of Neuroscience and Emotion, 2013

Video für Orpheus, Badisches Staatstheater Karlsruhe, März-Dezember 2014
Choreographie: Tim Plegge, Musik: Philip Glass, Thermographie: Fraunhofer Institut Ettlingen

Weitere Arbeiten

Juli 2012, Eternal Return N°1, Sommerloch, HfG/ZKM Karlsruhe
Mai 2012, Decision Disc N°1, Technical Tampering, gallery129, Berlin und Sept. Sguardi Sonori, Ancona, Italy

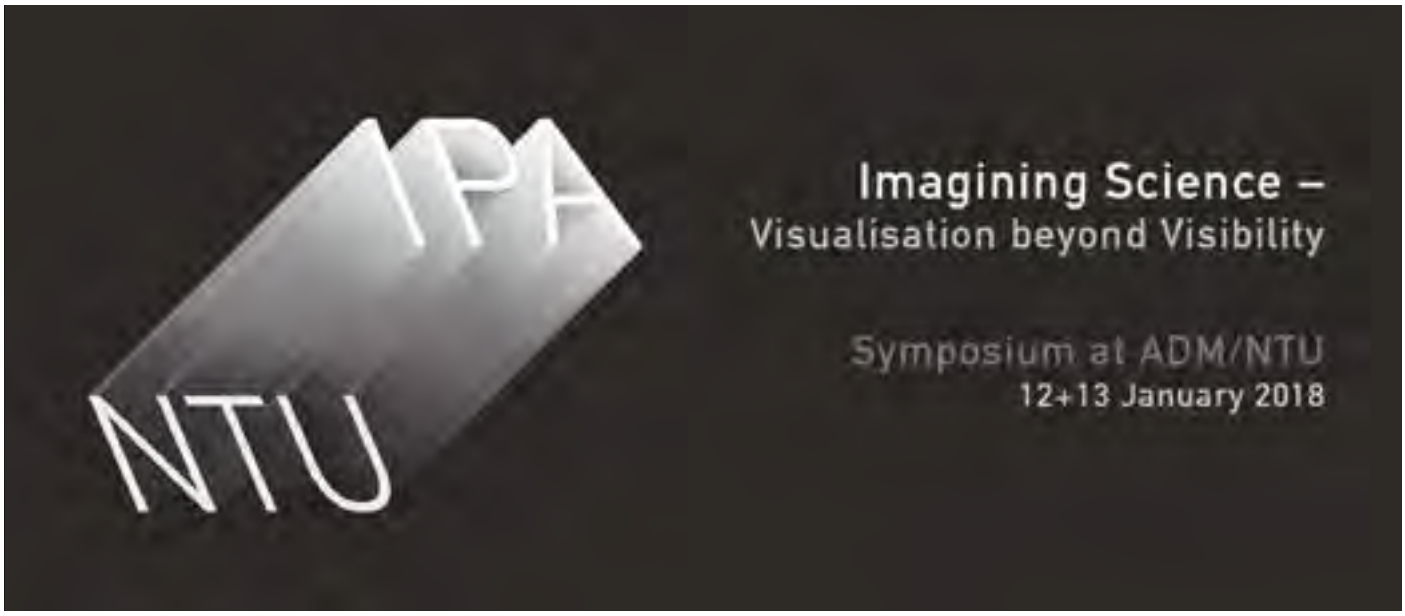


Sept. 2011, Counterplate und Decision Values in Decisions – A User's Manual, Cité International des Arts, Paris

Decision Values (Fotografie und Zeitraffer Videos) beim Grid Photofestival Amsterdam, in der Gallery 33, Mai-Juli 2014

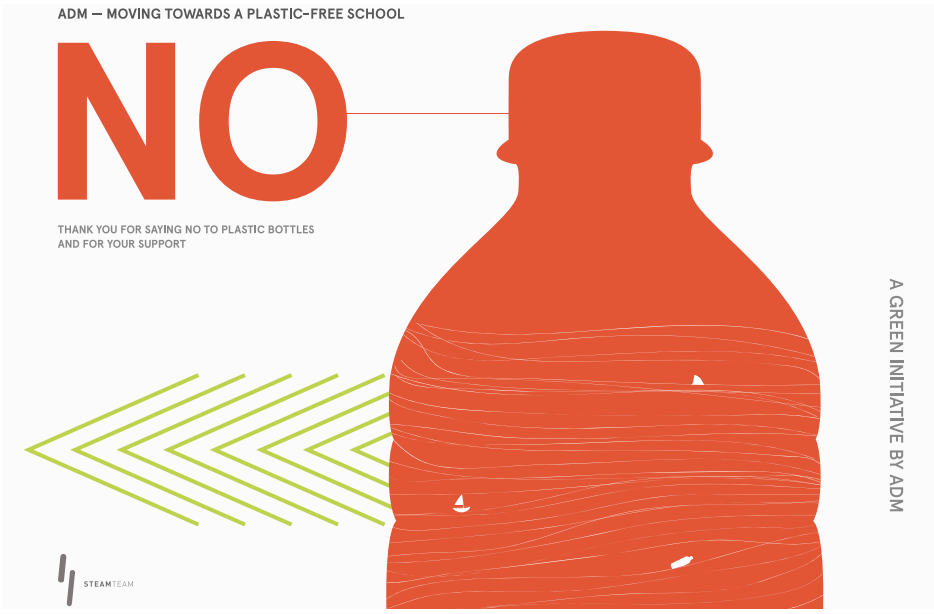
Organisation von Projekten und Veranstaltungen

Symposium (zusammen mit Assoc.-Prof Benjamin Seide) “Multiversal Experiences” bei ADM /NTU, Feb. 22+23, 2018
Keynotes: Oliver Grau und Luder Brümmer multiversentu.wordpress.com/



Organisation des Symposiums “Imagining Science” bei ADM /NTU, Jan. 12+13, 2018
Keynote: Elaine Shemilt, Anand Asundi ipa.adm.ntu.edu.sg/symposium

Co-Organisation des erstmalig verliehenen “NTU International Photography Award” 2017. ipa.adm.ntu.edu.sg/



Initiative zur Vermeidung von Wasser in Plastikflaschen; Umweltbeauftragte bei ADM
Organisation der Prämierung von Nachhaltigen Abschlußarbeiten seit 2017 (ADM Sustainabilty Award)

Organisation von Forschungsvorträgen

Organisation von Künstlergesprächen, z.B. mit Armin Linke, Boris Eldagsen, und andere

Workshop: Sinnliche Wahrnehmung und Verleiblichung: Kunst/Wissenschaft und Künstlergespräch mit Prof. Jill Scott (ZhdK Zürich) on Neuromedia. 2016

Museumstouren und Portfolioreviews für Studenten mit Kuratoren, z.B. mit Marc Glöde (links)
Kuratorengespräche, z.B. mit Boris Magrini über kuratorische Strategien im postdigitalen Zeitalter. 2017

PECHA KUCHA NIGHT NO. 5

Join us for an informal evening of research presentations by NTU School of Art, Design and Media (ADM) faculty and NTU Centre for Contemporary Art Singapore (NTU CCA Singapore) Artists-in-Residence

The fifth in a series of informal creative exchanges, this forum aims to encourage dialogue around shared research interests amongst ADM faculty and NTU CCA Singapore Artists and Curators-in-Residence, and research affiliates, with a focus on overlaps between creative practices.

We ultimately endeavour to establish a format for dialogue, which will function across disciplines to support the research goals of NTU CCA Singapore, ADM, College of Humanities, Arts, and Social Sciences (CoHASS), and NTU at large.

Following the "Pecha Kucha" (20x20) format, each participant may present up to 20 "slides" (moving or still images, sound, interactive media) for a maximum of 20 seconds per slide. Limiting each presentation to 6 minutes and 40 seconds, we expect an engaging and

DATE & TIME

Wednesday, 31 August 2016
6.30 – 9.30pm

LOCATION

NTU CCA Singapore
The Single Screen
Block 43 Malan Road
Gillman Barracks
Singapore 109443
Click here for directions

SCHEDULE

5.30pm: Shuttle bus pick-up at ADM
6.00 – 6.30pm: Arrival at NTU CCA Singapore (optional exhibition

Organisation der Pecha Kucha Abende im CCA (Centre for Contemporay Art), Singapore, seit 2015

Unterricht & Studentenprojekte

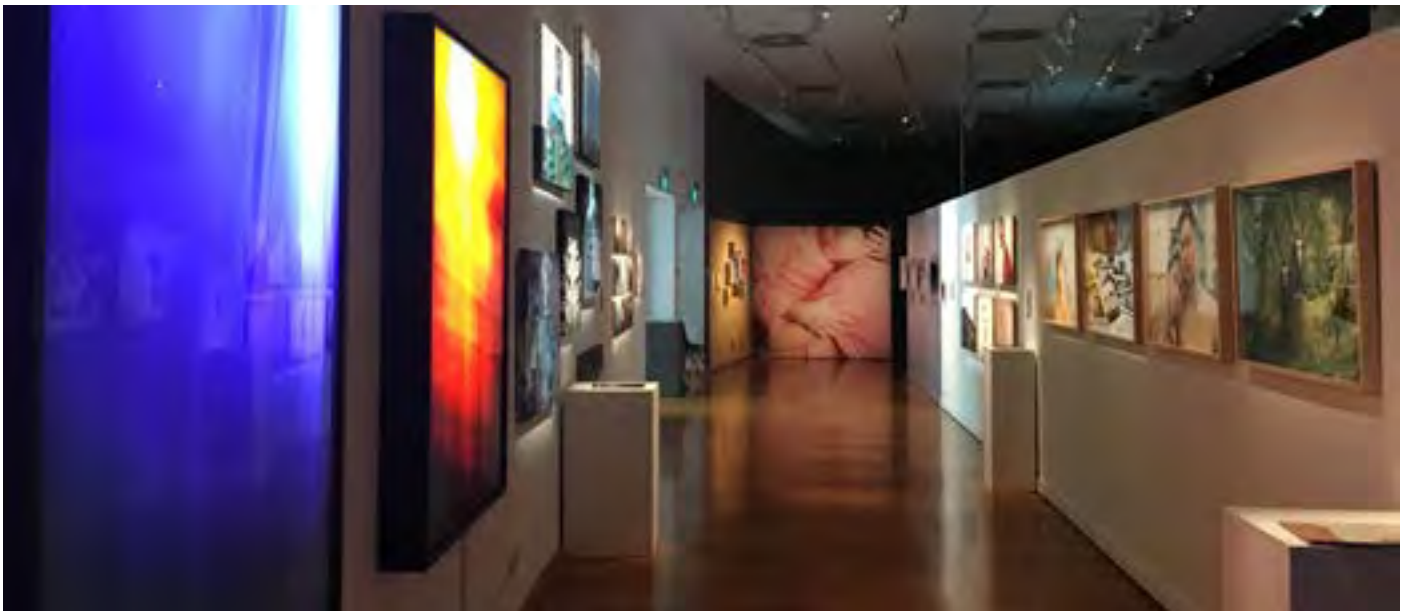
KURSE 2014-18

- Moving Image for Still Photographers
- Concepts of Digital Imaging

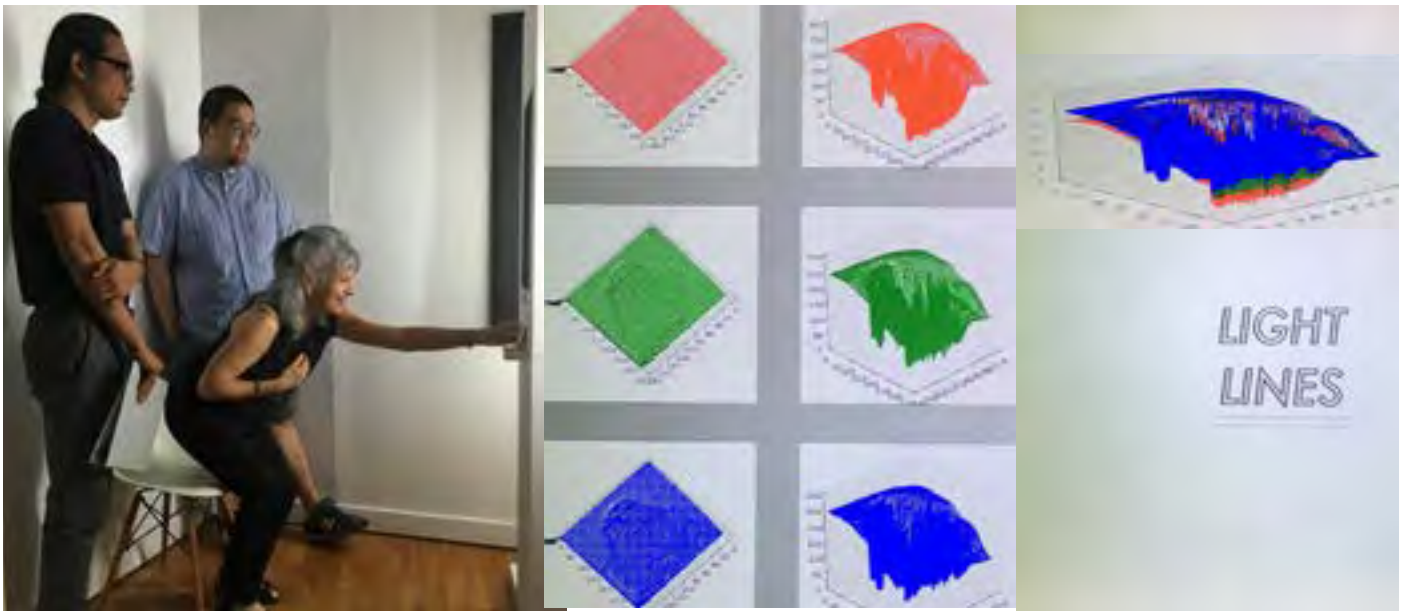
- Text, Image, Screen

- Foundation of Stereoscopic Imaging
- Fundamentals of immersive experiences in 360° and VR
- B/W Photography
- Colour Photography
- Expanded Photography (Photography and Beyond)
- Guided Studies in Photography (MA und PhD)
- Absolventenbetreuung

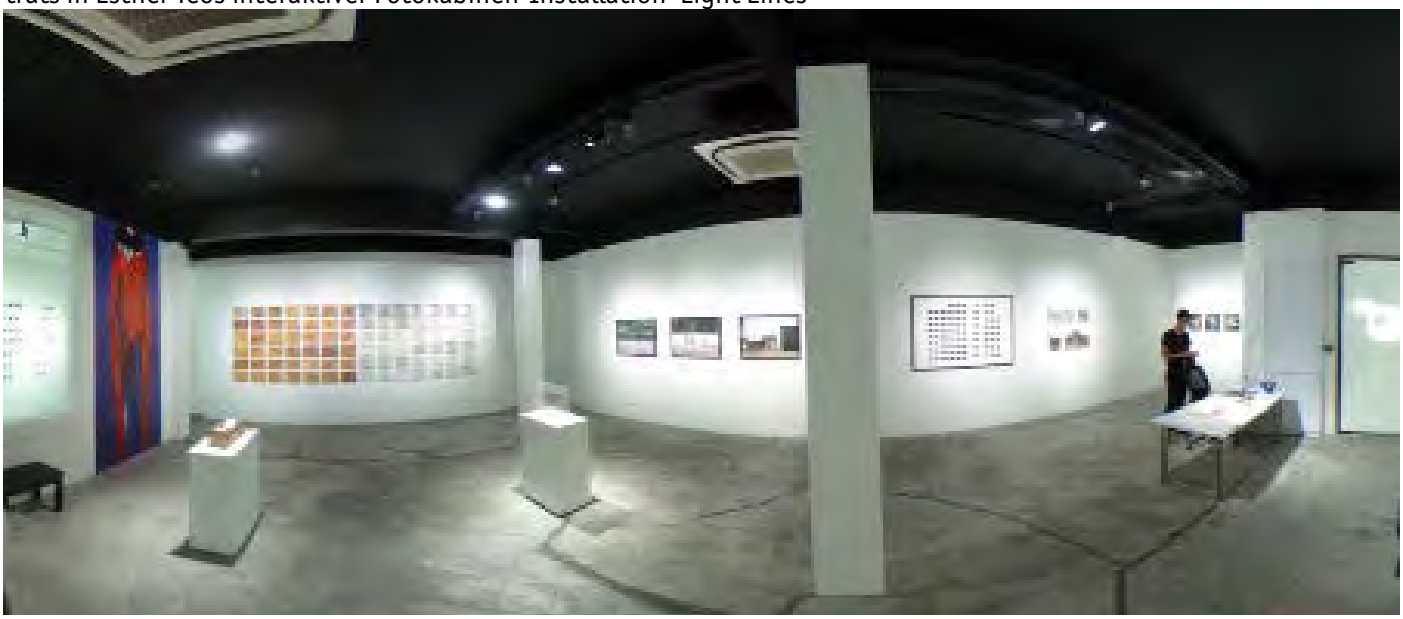
Eine Liste der Kurse, die ich von 2001-2009 unterrichtete,
sende ich Ihnen gerne auf Anfrage.



Organisation der Absolventenausstellung für Fotostudenten in der ADM Galerie, 2016 und 2017



Absolventenausstellung 2015: der externe Juror Alexander Supartono und Kollegen ergründen die Schichten eines Porträts in Esther Teos interaktiver Fotokabinen-Installation 'Light Lines'



DP 2005 Photo II Group exhibition: students displaying their semester results at the Private Museum, Singapore

Unterricht an ADM Singapur

DP 2005 Photo II 360° Gruppenbild im EcoPark bei der Einführung in Mittelformatlameras

NANYANG TECHNOLOGICAL UNIVERSITY SINGAPORE

School of Art, Design and Media

January 17, 2018

NTU launches Singapore's first master's in museum studies and curatorial practices

SINGAPORE - Singapore's first master's programme in museum studies and curatorial practices was formally launched on Wednesday (Jan 17) to meet the demand for more experts in the growing arts and heritage sectors that have registered record crowd numbers.

Straits Times
Published
Jan 17, 2018, 8:00 pm SGT

NTU Präsident Subra Suresh überreicht der Kulturministerin eine Arbeit von Adar Ng aus dem 2. Studienjahr

Preisträgerin Jasvic Lye mit ihrer Arbeit 'Dust to Dust' aus dem Kurs DP2005: Fotografie im Kontext

DP 3010 Moving Image for Still Photographers: Different light situations for video explored in the studio

DP 3010 Moving Image for Still Photographers: Screening during the ‘End of Semester Show’

Critique session with photo-major students and colleagues